

Ministerio de Cultura de Colombia

Museo de Arte Colonial - Museo Iglesia Santa Clara

Terceras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial

Siglo XVIII: Rupturas y Continuidades; Mayo 6, 7 y 8 de 2009

Presentación

El Museo de Arte Colonial y el Museo Iglesia Santa Clara del Ministerio de Cultura, con el apoyo del Programa ACERCA de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Consejería Cultural de Embajada de España en Colombia, con la colaboración del BBVA, el Istituto Italiano di Cultura y la Universidad de los Andes de Colombia, realizarán las Terceras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial, “Siglo XVIII – Rupturas y Continuidades”, que tendrán lugar los días 6, 7 y 8 de mayo de 2009.

En las nuevas prácticas culturales del siglo XVIII, diversas dinámicas que entraron en contacto a través de procesos de apropiación, conflicto, negociación y re-significación, gestaron el contexto adecuado para la emergencia de los sujetos neogranadinos, actores centrales de la conformación identitaria que fue caracterizando a la entonces naciente nación colombiana.

De cara a la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia, los Museos proponen abrir un espacio de reflexión y debate, para pensar una perspectiva de la Independencia desde el siglo XVIII, la cual contribuya a desmitificar la construcción de relaciones causa-efecto entre los diversos acontecimientos de los siglos XVIII y XIX y la celebración de conmemoraciones en torno a fechas puntuales.

Esta temática se inscribe en los avances de la construcción del Plan Museológico 2006 – 2010 de los Museos de Arte Colonial e Iglesia Santa Clara, que actualiza los museos para los públicos del siglo XXI.

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 6 DE MAYO

Museo de Arte Colonial, Cra 6 # 9 – 77

3:00 PM – 4:00 PM

Entrega de Escarapelas y materiales de trabajo

Inauguración de las Terceras Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial

Presiden:

Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura

Rodrigo Campos, Consejero Cultural de la Embajada de España en Colombia

Constanza Toquica, Directora de los Museos de Arte Colonial e Iglesia Santa Clara

4:00 PM – 5:00 PM

Conferencia “Siglo XVIII: El Nacimiento de la Biopolítica”, por Santiago Castro-Gómez.

5:00 PM – 5:15 PM

Refrigerio

5:15 PM – 6:15 PM

Conferencia, “Lenguajes e imaginarios sociales y políticos en el Siglo XVIII”, por Margarita Garrido

6:15 PM – 7:15 PM

Conferencia “Ilustración y Eurocentrismo en el Nuevo Reino de Granada”, por Mauricio Nieto.

7:15 PM – 8:00 PM

Preguntas y Conclusiones

8:00 PM

Lanzamiento del libro “El Oficio del Pintor, Nuevas miradas a la obra de Gregorio Vásquez”.
Bogotá, Ministerio de Cultura, Museo de Arte Colonial, 2009.

JUEVES 7 DE MAYO

Museo de Arte Colonial, Cra 6 # 9 – 77

4:00 PM – 5:00 PM

Conferencia “Vidas ejemplares y santidades coloniales. Narraciones visuales y escritas en el Nuevo Reino de Granada”, por Jaime Borja.

5:00 PM – 5:15 PM

Refrigerio

5:15 PM – 6:15 PM

Conferencia “Advocaciones marianas originarias e identidad: la Virgen de Chiquinquirá y la creación de subsistemas icónicos en el Virreinato de la Nueva Granada”, por Magdalena Vences.

6:15 PM – 7:00 PM

Preguntas y conclusiones

7:00 PM

Presentación del libro “La Virgen de Chiquinquirá: afirmación dogmática y frente de identidad” de Magdalena Vences. México, Museo de la Basílica de Guadalupe, 2008. Por Sigrid Castañeda.

VIERNES 8 DE MAYO

Museo de Arte Colonial, Cra 6 # 9 – 77

4:00 PM – 5:00 PM

Conferencia “La indumentaria como práctica de representación cultural en la España del siglo XVIII”, por Álvaro Molina.

5:00 PM – 5:15 PM

Refrigerio

5:15 PM – 6:15 PM

Conferencia “Identidades en disputa: Lorenzo Boturini y el rescate de la memoria indígena”, por Giorgio Antei.

6:15 PM – 7:00 PM

Preguntas y conclusiones

7:00 PM – 7:30 PM

Presentación del libro “El Caballero Andante: Vida, obra y desventuras de Lorenzo Boturini Benaduci. 1698 - 1755” de Giorgio Antei. México, Museo de la Basílica de Guadalupe, 2007, por Constanza Toquica, Directora de los Museos de Arte Colonial e Iglesia Santa Clara.

7:30 PM

Entrega de certificados de asistencia.

FOTOGRAFICA BOGOTÁ



Del 3 de mayo al 15 de junio de 2009, FOTOGRAFICA BOGOTÁ realiza su tercer encuentro internacional de fotografía. Un laberinto de imágenes y expresiones se conjugan para mostrarle al mundo una buena cara de Bogotá. 246 fotografías en paneles de Transmilenio, 74 exposiciones en galerías y museos, conferencias con grandes artistas del mundo, talleres en universidades y ciclos de cine, estarán presentes para que los habitantes de la ciudad, se sumerjan en el mundo del arte.

El Museo de Arte Colonial y Museo Iglesia Santa Clara acogen a Fotográfica Bogotá con 2 exposiciones temporales:

Museo de Arte Colonial (Cra 6 # 9 – 77)

Expone: Gottfried Helnwein (Austria)

Lugar: Capilla de Indios (escenario de las III Jornadas Internacionales de Arte, Historia Cultura Colonial, Siglo XVIII: Rupturas y continuidades)

Inauguración: Martes 5 de mayo, 12:30 PM (entrada libre)

Museo Iglesia Santa Clara

Expone: Adriana Duque (Colombia)

Lugar: Museo Iglesia Santa Clara

Inauguración: Jueves 7 de mayo, 12:30 PM (entrada libre)

Más información www.fotomuseo.org

PARTICIPACIÓN

Tipo de Inscripción	Valor (IVA incluido)
Estudiantes y grupos de más de 5 personas	\$ 20.000
Profesores, Investigadores independientes y miembros de museos entidades culturales	\$ 30.000
Público General	\$ 40.000
Fuera del país	USD \$ 40

Enviar un fax al **286 6768** en Bogotá, con la siguiente información:

Recibo de consignación en la **Cuenta de Ahorros 007000335559** del **Banco Davivienda**, a nombre de la **Asociación de Amigos del Museo Nacional**.

Datos Personales: Nombre, Cédula, Ciudad, Teléfono, Correo electrónico.

Fotocopia del carné de la institución a la que pertenece, según el caso.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Museo de Arte Colonial / Cra. 6 # 9 - 77 {Bogotá} / T 341 6017

Museo Iglesia Santa Clara / Cra. 8 # 8 - 91 {Bogotá} / T 337 6762

museocolonial@mincultura.gov.co

CONFERENCISTAS INVITADOS

Mauricio Nieto Olarte

Es filósofo de la Universidad de los Andes, recibió los títulos de maestría y doctorado en Historia de las Ciencias en la Universidad de Londres y fue investigador invitado del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Cambridge y del Instituto de Historia del CSIC en Madrid. Ha sido profesor de historia y sociología de la ciencia en las Universidades de los Andes y Nacional de Bogotá. De 1995 a 1998 fue director del Departamento de Historia de la Universidad de los Andes y durante los mismos años asumió la dirección de la Revista *Historia Crítica*. Entre sus publicaciones se destaca *Remedios para el Imperio: historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo* (Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2000), obra galardonada con el premio Silvio Zavala de Historia Colonial de América en el 2001.

Magdalena Vences Vidal

Es investigadora de tiempo completo en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México (antes CCYDEL). En la UNAM realizó sus estudios de Licenciatura en Historia y Maestría y Doctorado en Historia del Arte; este último grado lo obtuvo con la tesis *La gestación de un sistema icónico mariano en Hispanoamérica: estudio comparativo de dos casos*. Es profesora de asignatura del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde imparte “Arte en América Latina: Época Colonial” y “Seminario de Arte en América Latina”. Desde hace varios años se dedica a la investigación sobre conservación de patrimonio cultural, historia y arte colonial; especialmente sobre la arquitectura conventual de los dominicos, arte barroco y las formas de religiosidad en torno a las advocaciones marianas en Hispanoamérica. Entre sus publicaciones se encuentran *La Virgen del Rosario de Chiquinquirá, Colombia: afirmación dogmática y frente de identidad* (México, Museo de la Basílica de Guadalupe, 2008) y *Evangelización y arquitectura dominicana en Coixtlahuaca* (Salamanca España, Editorial San Esteban, 2000).

Santiago Castro-Gómez

Licenciado en filosofía de la Universidad Santo Tomás, magíster en filosofía de la Universidad de Tübingen (Alemania), doctor en letras de la Johann Wolfgang Goethe Universität de Frankfurt. Ha sido profesor de las facultades de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Javeriana, donde se desempeñó también como director de la Especialización en Estudios Culturales. Es autor de

Crítica de la Razón Latinoamericana (Barcelona, 1996), *La hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)* (Bogotá, CEJA, 2005) y *Tejidos Oníricos. Movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930)* (Bogotá, 2009). Ha sido profesor visitante en las universidades de Pittsburgh y Duke (Estados Unidos) y en la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. Actualmente trabaja como investigador de planta del Instituto de Estudios Culturales PENSAR de la Universidad Javeriana.

Margarita Garrido Otoya

Licenciada en Educación e Historia de la Universidad del Valle y Ph. D en Historia Moderna de la Universidad de Oxford. Profesora Universitaria en la Universidad del Valle, profesora del Departamento y Directora de la Maestría de Historia en la Universidad de Los Andes en Bogotá. Ha publicado dos libros y numerosos artículos sobre Cultura Política Colonial y Republicana. Fue además Directora de Colciencias entre los años 2000 y 2003. Realiza su trabajo de investigación en el campo de cultura política colonial en el cual ha publicado numerosos artículos y participado en Congresos Nacionales e Internacionales. Entre 1989 y 1990 fue investigadora en la John Carter Brown Library en Providence, Rhode Island y como profesora invitada en la Universidad de Brown y la de Connecticut. Colabora frecuentemente con los programas de postgrado del país y en las publicaciones periódicas en su campo. Ha sido miembro de Consejos Asesores de entidades culturales, Jurado de Concursos, miembro de comisiones de evaluación de programas, miembro de comités editoriales de revistas nacionales e internacionales y ha participado en equipos de asesoría para producción de manuales escolares y programas históricos para televisión. Actualmente dirige la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

Jaime Humberto Borja Gómez

Jaime Borja es Doctor en Historia de Universidad Iberoamericana, México. Trabaja temas de historia cultural, historia colonial, historia de la vida privada e historia del arte. Entre sus publicaciones recientes están: “Historiografía y hagiografía en el Nuevo Reino de Granada”. En Chicangana, Yobenj, Historia, cultura y sociedad colonial. Siglos XVI- XVIII (Medellín, La carreta Histórica, 2008); “Cuerpo y mortificación en la hagiografía colonial neogranadina” En, *Theologica Xaveriana. Estudios sociales de la religión* (Año 57/2 No. 162, Junio 2007); *Fernando de Magallanes. El navegante del fin del mundo* (Bogotá, Editorial Panamericana, 2005); *Los Indios Medievales de Pedro de Aguado. Construcción del idólatra y escritura de la historia en una crónica del siglo XVI* (Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Universidad Iberoamericana (México. D.F) y Centro Editorial Javeriano (CEJA). Bogotá, 2002).

Álvaro Molina

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, continuó allí sus estudios de doctorado con una tesis sobre la construcción visual de las identidades de género en la España

del siglo XVIII. Durante ese periodo, ha ampliado su formación con estancias temporales en centros de investigación en Francia (Institut National d'Histoire de l'Art), Italia (Università di Bologna) y EEUU (Institute of Fine Arts, NYU). Miembro del grupo de investigación de "Cultura visual contemporánea" (UAM), ha participado en distintos proyectos I+D financiados por el Ministerio de Educación y Ciencia. Desde el inicio de su carrera ha centrado sus investigaciones en diversos asuntos sobre el género y las identidades en la cultura visual española de los siglos XVIII y XIX, cuyos resultados ha presentado y publicado en diversos congresos nacionales e internacionales de historia del arte, de historia de las mujeres y el género. Entre sus publicaciones, destacan algunos trabajos relacionados con el ámbito del traje y la moda escritos en colaboración con Jesusa Vega, tales como la monografía *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII* (Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2005), o, más recientemente, el trabajo "Vistiendo al nuevo cortesano: el impacto de la feminización", ponencia presentada en el Coloquio Internacional de "Sevilla y corte. Las artes y el lustro real (1729-1733)", celebrado en la Casa de Velázquez en 2007 (actualmente en prensa).

Giorgio Antei

Historiador y Curador. Filólogo y americanista de la Universidad de Pisa, Italia. Ha hecho especializaciones en las Universidades de Salamanca (España), Universidad de Coimbra (Portugal) y en la Universidad Autónoma Nacional (México). Fue asistente investigador de la Universidad de Pisa (Italia), y lector y docente de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes. Ha sido profesor visitante en varias universidades de América del Sur y del Norte. Colaborador del CNR (Conziglio Nazionale delle Richerche), la European Science Foundation, Fine Arts Museum (Houston, EUA) y el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Es miembro de la Academia Colombiana de Historia. Ha trabajado como curador de numerosas muestras histórico-documentales y de arte en varios museos americanos y europeos.