

I N O R I

Sueños de liberación



- El 15 de junio a las 11:30 a. m., se inaugurará en el Museo Santa Clara (carrera 8 n.º 8-91) la exposición temporal *Inori*, de la artista japonesa Nobu Takehisa.
- Esta exposición rinde homenaje a las monjas clarisas del Real Monasterio de Santa Clara que vivieron en clausura conventual y, de manera implícita, a las comunidades indígenas y campesinas.
- ***Inori***, término japonés que significa ‘plegaria’ y también ‘un anhelo del bien para uno mismo, para los otros, para el mundo y para el futuro’, consta de dos series de obras que tienen en común el fique, planta andina de uso ancestral en Colombia. La primera es una serie de esculturas elaboradas en fique, que se exhiben en forma ascendente en el centro de la nave; la segunda, es una serie de pinturas que fusionan la técnica del *sumi-e* japonés con la técnica de pintar con fique en lugar del pincel tradicional. Las piezas de esta segunda

serie estarán exhibidas en el corredor y en el coro bajo de la iglesia conventual. Takehisa elige trabajar con el fique por múltiples razones, entre ellas, porque considera este material como una fuente de alegría, emoción que experimenta como una forma de libertad.

- La muestra ***Inori*** estará abierta al público desde el jueves 15 de junio, hasta el domingo 30 de julio de 2023, en los horarios habituales del Museo (martes a domingo, 9:00 a. m. a 4:30 p. m.).

La artista Nobu Takehisa en su exposición ***Inori*** rinde un homenaje a las monjas clarisas del Real Monasterio de Santa Clara que vivieron en clausura conventual y, de manera implícita, a las comunidades indígenas y campesinas de Colombia.

La muestra consta de dos series unidas por el uso del fique: la primera reúne quince esculturas ascendentes, exhibidas en el centro de la nave; la segunda consiste en una serie de pinturas que fusionan la técnica del *sumi-e* japonés con la de pintar con fique sobre papel de arroz japonés. Así a través del uso del fique —fibra andina colombiana que la artista asocia con una fibra japonesa también de uso ancestral, el *wara*—, se establece un diálogo entre las tradiciones nativas y coloniales de Colombia y las de Japón.

Nobu Takehisa ha utilizado el fique para crear instalaciones artísticas. Sus primeras obras consistieron en agrupaciones o acumulaciones de lazos de varios calibres tinturados, con los que representó la selva. Posteriormente, comenzó a experimentar con las fibras escarmenadas; en este proceso de manipulación, descubrió que del fique se desprende una sensación de bienestar, como si en él vibrara sin pausa la energía vital.

Acompañan a las dos series de esta exposición una muestra de libros publicados en Japón ilustrados con obras de la artista. Podrán apreciarse también fotografías que documentan sus viajes a Cusco y otras experiencias de vida.

La muestra estará abierta al público desde el jueves 15 de junio, hasta el domingo 30 de julio de 2023, en los horarios habituales del Museo Santa Clara (martes a domingo, 9:00 a. m. a 4:30 p. m.). La acompañarán actividades de la agenda educativa y cultural, como la construcción colaborativa de una obra en fique, con los asistentes a la exposición; una conferencia de la artista sobre “La estética japonesa basada en la artesanía tradicional”; y diversos recorridos guiados.

Agradecemos a la Embajada de Japón su apoyo en el diseño a cargo de Nobara Hayakawa y la conferencia que dictará la artista.

Sobre Nobu Takehisa

Nació en Tokio en 1946. Estudió Historia Moderna en la Universidad Sophia, de Tokio. Maestra en Pintura por la Universidad Nacional de Colombia, obtuvo un diplomado en Arquitectura Paisajista en Uniagraria, en Bogotá. Su amplia trayectoria artística inició en la década de 1980, y continúa hasta el presente. Su obra se ha exhibido en museos y galerías de varios países, y forma parte de la colección del Banco de la República y de numerosas colecciones privadas en Colombia y Japón, países entre los que divide su vida y actividades.

A lo largo de su carrera artística, sus obras se han publicado en proyectos editoriales como *Alturas de Machu Picchu* (Tokio: Misuzu, 1966) y *Libro de poemas* (Tokio: Michitani, 2010), de Pablo Neruda. También ha publicado ensayos de su autoría, acompañados de sus obras artísticas, entre ellos; “Lo que trajo el viento y la tierra de

los Andes” (Tokio: Sanshusha, 1994) y “Una pintora que vuela” (Yokohama: Office, 2011).

CONTACTO

Jhonatan Chinchilla Pérez
Coordinador de Comunicaciones
Museo Santa Clara
Celular: 319 234 30 74