

Encuentros, un espacio para encontrarse a sí mismo



- ✖ El 13 de abril se inaugurará en el Museo Santa Clara (carrera 8 no 8-91) la exposición temporal *Encuentros*, de Joaquín Restrepo.
- ✖ Para esta exposición, el artista se inspiró en tres referentes: 1) La noche oscura del alma, experiencia mística de transformación y unificación; 2) las concepciones del psicólogo Carl Jung sobre la alquimia como senda espiritual y 3) la vida religiosa de las clarisas.
- ✖ La muestra estará abierta al público desde el jueves 13 de abril, hasta el 28 de mayo de 2023, en los horarios habituales del Museo (martes a domingo, 9:00 a. m. a 4:30 p. m.).

Encuentros es una aproximación artística concebida a partir de las vivencias personales y familiares de su autor: se trata de una muestra autobiográfica en la que el artista crea su obra en su proceso de búsqueda de sí mismo. Así, las piezas de esta serie surgieron de un ejercicio de introspección inspirado en las reflexiones de Carl Jung sobre la alquimia, en el misticismo, y en la vida religiosa de las monjas del antiguo claustro de Santa Clara.

La muestra reúne una serie de catorce esculturas en madera, hierro y resinas que representan figuras de cuerpos humanos. En ellas se expresa la tensión entre el estado de separación y el de unificación; la lucha del individuo consigo mismo y su anhelo de conectar con los demás. Estas tensiones Restrepo las expresa a través de formas que sintetizan y a su vez deconstruyen el cuerpo humano a través de una gestualidad abstracta. En este contexto, la búsqueda espiritual interior se plantea como punto de partida de una exploración que no es solo individual, sino también, colectiva.

Completan la muestra dos pinturas de gran formato en carboncillo sobre lienzo y una experiencia transmedia conformada por diez obras que los visitantes podrán visualizar en realidad virtual haciendo uso de sus dispositivos móviles.

La obra estará expuesta en el extemplo del Real Convento de Santa Clara. El diálogo que propone *Encuentros* entre lo contemporáneo y el patrimonio colonial que resguarda el hoy

Museo sucede en distintos niveles y de distintas formas. Por una parte, la realidad virtual permite al artista representar personajes de la Colonia que en su época fueron invisibilizados o excluidos. Por otra, las esculturas dialogan con la arquitectura, y las imágenes religiosas del Museo Santa Clara, que en la Colonia sirvieron como modelos de comportamiento virtuoso para los fieles, y a su vez, fueron imágenes devocionales de las clarisas, en su camino hacia la perfección.

La muestra se abrirá al público desde el jueves 13 de abril hasta el 28 de mayo del 2023 en los horarios habituales del Museo (martes a domingo, 9:00 a. m. a 4:30 p. m). Estará acompañada por actividades de la agenda educativa y cultural, como conversatorios y recorridos guiados.

JOAQUÍN RESTREPO TRUJILLO.

Artista visual y escultor antioqueño, qué empezó a formarse en los talleres de Débora Arango y Ethel Gilmour en Medellín, y posteriormente trabajó con David Manzur en Bogotá. En su trabajo destaca el estudio de la figura humana, que recrea a través de técnicas industriales y procesos metalúrgicos-escultóricos del último siglo. Realiza prácticas de dibujo sobre lienzo y montajes artísticos en realidad virtualidad.

El método de trabajo de Joaquín Restrepo valora especialmente la materialidad de sus obras y el respeto al oficio, lo que se evidencia en su proceso de creación laborioso, dedicado y disciplinado. Esta valoración revela su insistencia en la labor del quehacer como una meditación, que se desarrolla a través de la exploración de cada detalle en la búsqueda de la forma final.

Joaquín Restrepo ha expuesto en Colombia, Argentina, México, Estados Unidos y China, donde se destacó en el 2018 por su participación en el diseño de las esculturas del corredor verde ubicado la ciudad de Chengdu. También ha sido reconocido internacionalmente, a través de premios como el B-Arte, otorgado en el 2022 por la Fundación Bitcoin Iberoamérica y LABITCONF, por su obra "Ánima" en Buenos Aires, Argentina.