



**80 años no son nada, con todas las historias que faltan por contar**

### **LXXX aniversario del Museo Colonial**

Dicen que los 80 son los nuevos 40. Pero no. 80 son 80. Y la verdad es que mucha agua ha corrido, muchas exposiciones se han hecho, mucho patrimonio se ha divulgado y protegido y, lo más importante, muchas personas han recorrido y sentido como propios el jardín, las salas expositivas, el auditorio y los diferentes espacios del Museo Colonial. Este 6 de agosto se cumplirán 80 años desde que el entonces presidente Eduardo Santos y su ministro de Educación, Germán Arciniegas, decidieran darle como regalo a la ciudad de Bogotá un museo, el Museo de Arte Colonial: un espacio erigido inicialmente para aliviar la nostalgia por un pasado virreinal ido. Con el paso de los años, el hoy Museo Colonial se ha transformado en un lugar de encuentro, investigación, educación y disfrute para todos los ciudadanos, no solo en su sede física, también en las plataformas digitales y en la prestación de servicios educativos, como las Salas Didácticas Itinerantes, con los que el museo sale del Museo para darse a conocer en colegios, ferias, eventos locales y otros espacios institucionales y culturales.

## Eventos para celebrar

¡80 años son para celebrar!, por eso tendremos una programación cargada de actividades:

**Jueves 11 de agosto, 1:30 p. m.:** Concierto *Bogotá 1942: Sonido, voz y meditación*, con la Banda del Silencio.

**Miércoles 17 de agosto, 2:00 p. m.:** Evento presencial *Manos en la obra*. Los visitantes podrán tocar algunas piezas de la colección del Museo Colonial, acompañados y orientados por las áreas de Conservación y de Educación y Cultura de los museos.

**Viernes 19 de agosto, 2:00 p. m.:** Recorrido presencial *Develando a “delirantes”*, con Olga Acosta, Jhon Naranjo y Adalberto Camperos (Electrobudista). Este iniciará en el atrio de la Capilla del Sagrario, continuará en el Museo Colonial y finalizará en el Instituto Caro y Cuervo.

**Martes 23 de agosto, 2:00 p. m.:** Visita presencial a la iglesia de San Ignacio, con la arquitecta y profesora Gloria Zuluaga, una de las responsables de su reciente proceso de restauración.

**Martes 23 de agosto a domingo 28 de agosto, de 10:00 a. m. a 5:00 p. m.:** Feria artesanal con los artesanos de la localidad de la Candelaria.

## Y de ñapa...

Desde ahora y por mucho tiempo podrán encontrar en las salas permanentes de nuestro Museo, cinco piezas ***Invitadas a celebrar***, que provienen de las colecciones de la Iglesia San Ignacio, el Museo Nacional, el ICANH y el Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge.

También inauguraremos la exposición temporal ***Imágenes viajeras: Grabados de la colección Pizano en el Museo Colonial***, en la que se exhibirán 61 grabados pertenecientes a la colección de la Universidad Nacional de Colombia. Estos grabados, que reproducen importantes piezas de origen europeo, llegaron al país en la década de

1920 gracias al artista e historiador del arte Roberto Pizano, quien es una figura fundamental para la historia del Museo y la historia del arte en Colombia.

### **Un poco de historia**

El Museo de Arte Colonial se fundó durante la presidencia de Eduardo Santos y su ministro de Educación, Germán Arciniegas, el 6 de agosto de 1942. Esta iniciativa se ofreció como un regalo a la ciudad de Bogotá, que en esa misma fecha cumplía 404 años.

Para el proceso de creación del Museo, el gobierno adquirió diferentes colecciones de piezas del periodo colonial que pertenecían a prestigiosas familias bogotanas. Entre las más destacadas, están la de Carlos Pardo, la de Pablo y Josefina Argáez y la de Inés Rubio Marroquín. Algunas de las primeras piezas del Museo ingresaron también como donaciones, fueron estas las ofrecidas por la colección de Eduardo Santos y la Fundación Beatriz Osorio.

La dirección del Museo en el siglo xx estuvo caracterizada por la presencia de mujeres de la élite bogotana. En sus 80 años de existencia apenas han sido tres los directores de esta institución: Luis Alberto Acuña (1954-1967), Francisco Gil Tovar (1975-1986) y Roberto Burgos (2001-2002). Nueve han sido las directoras: Teresa Cuervo Borda (1942-1947), Sophy Pizano de Ortiz (1947-1953), Gloria Zawasky de Rebéiz (1968-1969), Beatriz Dávila Rocha (1969-1971), Milena Esguerra de Monterroso (1971-1972), Beatriz Villa de Gómez (1972-1975), Teresa Morales de Gómez (1986-2001), Margarita Moreno Montalvo (2001) y María Constanza Toquica Clavijo (2002 a la actualidad).

Fue precisamente en la última dirección, a cargo de Toquica, que se realizó el reforzamiento estructural de la Casa de las Aulas (2014-2017). Paralelamente a la renovación física, se desarrolló e implementó un nuevo guion curatorial y museográfico que incorpora las apuestas de la nueva museología y que incluye un trabajo histórico y de Historia del Arte para comprender los procesos culturales propios del periodo colonial y cómo este sobrevive en algunas manifestaciones y prácticas actuales. En esta renovación del guion, el Museo se dividió en cinco salas permanentes: Sala 1. La imagen

colonial; Sala 2. El viaje; Sala 3. Fundación de ciudades; Sala 4. Colegiales y artesanos y Sala 5. La colonia: Un pasado aún presente.

Como parte de la propuesta de renovación, se abrió un espacio destinado a exposiciones temporales. Las muestras allí expuestas presentan diferentes colecciones y piezas del Museo propiciando diálogos con el pasado desde el presente y entre el patrimonio colonial y el arte contemporáneo. En estas muestras se busca incluir también los puntos de vista de diversas comunidades de nuestros territorios, como las indígenas y las afrodescendientes.

Así, el Museo avanza en el siglo XXI como un espacio orgánico que vive gracias a la interacción con diferentes comunidades.

## **Más información**

*Valentina Bastidas*

Divulgación y Prensa

Museos Colonial y Santa Clara

304 576 2415