



Exposición temporal del Museo Santa Clara

Tras la celosía

Museo Santa Clara

Carrera 8 N° 8 - 91

Lanzamiento: 23 de abril de 2015 6:00 p. m.

Bogotá D.C., lunes 20 de abril de 2015

Decenas de bocetos pasaron de estar colgados en las paredes del taller de Alexandra Agudelo para convertirse en un grupo de delicadas piezas, que son el resultado de un diálogo entre la orfebrería tradicional, representada en la colección de platería de los Museos Colonial y Santa Clara, y la versatilidad del arte contemporáneo, para dar lugar a *Tras la celosía*, la primera exposición temporal del año del Museo Santa Clara.

Después de un cuidadoso proceso creativo, Alexandra Agudelo propone esculturas ricas en texturas, huellas, cicatrices y remiendos a partir de unas piezas que eran de uso litúrgico y ahora pertenecen a las colecciones de platería de los Museos Colonial y Santa Clara.

Resulta interesante que Alexandra Agudelo, odontóloga de profesión, use ese aprendizaje como complemento a su pasión por la platería. Esa habilidad manual se fundió con los conocimientos que adquirió en la Escuela de Artes y Oficios Santo

Domingo, y de esta fusión surgió uno de los rasgos característicos de su obra: crear hilos de plata para tejer con ellos algunas de sus piezas.

“Cuando vi por primera vez las fotografías de las piezas de Alexandra Agudelo, me capturó su singular delicadeza, aunada a la exquisitez del tratamiento de una plata brillante, que porta la huella de opacidad dejada por el instrumento con el que fue trabajada” afirma Constanza Toquica, directora de los Museos Colonial y Santa Clara, maravillada al conocer el trabajo de la artista.

Ha sido tal la acogida de sus obras que una de ellas fue obsequiada a la reina Sofía de España y también ha expuesto en Londres, Basilea, Dubái, Nueva York y Ginebra.

Hisopos, cálices, tocados fúnebres, navetas y vinajeras serán los protagonistas de esta exposición temporal que cautivará a sus visitantes desde el 23 de abril hasta el 31 de mayo de 2015 en el Museo Santa Clara.

Más de la artífice de *Tras la celosía*

Después de graduarse como odontóloga en el Colegio Odontológico Colombiano, se dedicó de lleno al oficio de la platería, para lo cual estudió Platería en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo en Bogotá y Arte: Concentración en Artes Plásticas en la Universidad de los Andes.

Entre el 2005 y el 2015 ha participado en catorce exposiciones nacionales y veinticinco internacionales y cinco subastas. Se le han otorgado cuatro reconocimientos por su trabajo: Premio Lápiz de Acero 2007, 2009 y 2010, con las obras *Vasija sorpresa*, *Junco* y *Conchas Villa de Leyva*, respectivamente y el Premio Traza Artesanal en el 2009 por *La vida cotidiana*.

Exposiciones individuales

2015. *Tras la Celosía*. Curaduría de Ana María Lozano. Museo Santa Clara. Bogotá.

2014. *Silver Works*. Residencia Embajada Colombiana. Cristina Grajales Gallery. Washington D.C.

2013. Platería Contemporánea. Museo Arte Moderno Medellín MAMM. Medellín.

2013. Texturas en Plata. Deimos Arte. Cartagena.

2012. Cumbre de las Américas. Presidencia de la República. Cartagena.

2012. Diseñando y Haciendo. Deimos Arte. Cartagena.

2011. Ancestros y Texturas. Deimos Arte. Bogotá.

2010. Muestra privada en Londres. Cristina Grajales Gallery. Londres.

2008. Recocer, Cincelar, Burilar, Laminar... LaLocalidad Galería. Bogotá.

Exposiciones colectivas

2015. FOG Design + Art Fair. Cristina Grajales Gallery. San Francisco.

2014. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami.

2014. The Salon: Art + Design Fair. Cristina Grajales Gallery New York.

2014. Los Metales de la Alianza. Museo Cancillería de México. Cancillería de Colombia. Ciudad de México.

2014. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea.

2014. Arte y Barro. Deimos Arte. Bogotá.

2014. Arte y Barro. Galería El Nogal. Bogotá.

2014. FOG Design + Art Fair. Cristina Grajales Gallery. San Francisco.

2013. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami.

2013. Expo Chicago. Cristina Grajales Gallery. Chicago.

2013. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea.

2013. Winter Group Exhibition. Cristina Grajales Gallery. New York.

2012. En Plata Blanca. Galería El Nogal. Bogotá.

2011. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres.

2011. Pavillon des Arts et du Design. Cristina Grajales Gallery. Paris.

2011. Espíritu & Materia III. Festival Internacional de Música Clásica. Escuela Superior de Bellas Artes. Deimos Arte. Cartagena.

2010 -11. Bid 10. II Bienal Iberoamericana de Diseño, Central de Diseño del Matadero de Madrid. España.

2010. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres.

2010. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea.

2010. Espíritu & Materia II. Festival Internacional de Música Clásica. Escuela Superior de Bellas Artes. Deimos Arte. Cartagena.

2009. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami Beach.

2009. Design Miami Basel. Cristina Grajales Gallery. Basilea.

2009. El Pliegue. Galería El Nogal. Bogotá.

2009. Art Antiques Design Dubai. Cristina Grajales Gallery. Dubái, Emiratos Árabes Unidos.

2009. Cristina Grajales Gallery. New York, EEUU.

2009. Espíritu & Materia. Festival Internacional de Música Clásica. Escuela Superior de Bellas Artes. Deimos Arte. Cartagena.

2008. Design Miami. Cristina Grajales Gallery. Miami Beach.

2008. Design Art London, Cristina Grajales Gallery. Londres.

2008. International Art and Design Fair, Cristina Grajales Gallery. New York.

2007. Pequeño Formato 2007. Galería El Nogal. Bogotá.

2005. Arte y Artesanía en Colombia. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual OMPI. Ginebra.

Subastas

2013. Aflorarte. Fundación Corazón Verde y Casa Christie's. Bogotá.

2012. Un Árbol, un Bosque, Muchas Vidas. WWF World Wildlife Fund, Inc. Galería La Cometa. Bogotá.

2010. Subasta de Objetos de Arte y Diseño. MAMM. Medellín.

2007. Subasta Mentor Colombia y Sotheby's. Bogotá.

2007. Subasta Solidarte 2007. Galería El Museo. Bogotá.

¡Estas son algunas de las piezas de esta magnífica exposición!



Tocados fúnebres

Batido, cincelado, reticulado, tejido crochet medio punto en hilos de plata.

Plata ley 999, hojilla de oro 24 k.

2015



Vinajeras

*Batido, cincelado, tejido punto peruano
en hilos de plata.*

Plata ley 999.

2015



Ofrenda
5,5 cm altura x 52, 5 cm diámetro.
Obra plana, repujado, cincelado, reticulado.
Plata ley 999, hojilla de oro 24 k.
2015

Contacto para medios

Natalia Caguasango E.
Área de Divulgación y Prensa
Museo Colonial y Museo Santa Clara
ncaguasango@mincultura.gov.co
Celular: (57) 310 776 87 44
Teléfono: (57 1) 342 41 00 Ext. 1685



SOCIEDAD DE MEJORAS
Y ORNATO DE BOGOTÁ



MINCULTURA

