

# rupturas & continuidades

en el arte virreinal e independentista

## INVITADOS NACIONALES

*Jaime H. Borja*

Universidad de los Andes

*Sarah González Keelan*

Independiente

*Margarita Garrido*

Universidad de los Andes (solo en Bogotá)

*Yobenj Aucardo Chicangana*

Universidad Nacional (solo en Medellín)

## INVITADOS INTERNACIONALES

*Jaime de Almeida*

Universidad de Brasilia

*Rafael Sagredo*

Pontificia Universidad Católica de Chile

*Roberto Breña*

El Colegio de México

Las dos primeras décadas del siglo XIX fueron culminantes para todo el mundo hispánico. A partir de 1808 se inauguró un periodo revolucionario tanto en España como en América que terminó generando la revolución liberal en la metrópoli y las independencias hispanoamericanas. Tras los sucesos revolucionarios y especialmente luego de obtenido el triunfo de la Batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819, las imágenes religiosas debieron convivir cada vez más con las que representaban el nuevo orden. Ante este panorama se plantea la siguiente pregunta: ¿el proceso de Independencia en América produjo un arte nuevo o es posible hallar continuidades en la producción iconográfica de principios del siglo XIX? Posibles respuestas a este interrogante constituyen el centro de reflexión de estas *XIII Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial*. Nuestro encuentro anual, convertido ya en tradición dentro de los museos Colonial y Santa Clara, dedica su decimotercera versión a analizar los posibles cambios y continuidades que trajeron los procesos de Independencia en América.

## Inscripciones

**Del 15 de julio al 8 de agosto de 2019**

Los interesados deberán consignar \$50 000 en la cuenta corriente No. 005-50093-9 del Banco Itaú, a nombre de la Fundación Arteria. Para formalizar la inscripción se debe escanear la consignación y enviarla con los datos personales a [museocolonial@mincultura.gov.co](mailto:museocolonial@mincultura.gov.co) hasta el 8 de agosto del 2019. Si no se envía la información al correo electrónico en las fechas señaladas, la inscripción no será válida; el museo no se hace responsable por devoluciones de dinero.

Organizan:



Apoyan:



## XIII JORNADAS INTERNACIONALES DE ARTE, HISTORIA Y CULTURA COLONIAL

# rupturas & continuidades

en el arte virreinal e independentista



Del 12 al 14 de agosto de 2019 - Museo Colonial (Bogotá)

Del 15 al 16 de agosto de 2019 - Fundación Ferrocarril de Antioquia (Medellín)

## PROGRAMACIÓN BOGOTÁ

### *Lunes 12 de agosto*

3:00 p.m.	Entrega de escarapelas.
4:00 p.m.	Presentación del evento a cargo de la directora de los museos Colonial y Santa Clara, Constanza Toquica.
4:15 p.m.	Conversatorio en memoria a Carlos Rincón, por Sarah González, Carmelita Millán y Marcel Roa. Modera: Constanza Toquica.
5:15 p.m.	Receso.
5:30 p.m.	Conferencia: “Las independencias hispanoamericanas en el contexto de las revoluciones atlánticas: Continuidades y rupturas”, por Roberto Breña, El Colegio de México.

### *Martes 13 de agosto*

4:00 p.m.	Conferencia: “Rupturas y continuidades en la larga duración del arte en Brasil, ¿cómo representar al héroe Tiradentes?”, por Jaime de Almeida, Universidad de Brasilia.
5:15 p.m.	Receso.
6:00 p.m.	Conferencia: “La secularización de las devociones y la pintura colonial del siglo XIX”, por Jaime H. Borja, Universidad de los Andes.

### *Miércoles 14 de agosto*

4:00 p.m.	Conferencia: “Arte, Naturaleza y Nación. El pintor Juan Mauricio Rugendas en América”, por Rafael Sagredo, Pontificia Universidad Católica de Chile.
5:15 p.m.	Receso.
5:30 p.m.	Conferencia: “Sentidos de la paz desde el púlpito”, por Margarita Garrido, Universidad de los Andes.
6:45 p.m.	Entrega de certificados y memorias del evento.

## PROGRAMACIÓN MEDELLÍN

### *Jueves 15 de agosto*

2:00 p.m.	Entrega de escarapelas.
3:00 p.m.	Presentación del evento a cargo de la directora de los museos Colonial y Santa Clara, Constanza Toquica, y del director de la Fundación Ferrocarril de Antioquia, Juan Luis Isaza Londoño.
3:30 p.m.	Conversatorio en memoria a Carlos Rincón, por Sarah González y Constanza Toquica.
4:45 p.m.	Receso.

5:00 p.m.	Conferencia: “Las independencias hispanoamericanas en el contexto de las revoluciones atlánticas: Continuidades y rupturas”, por Roberto Breña, El Colegio de México.
-----------	---

### *Viernes 16 de agosto*

10:00 a.m.	Conferencia: “Rupturas y continuidades en la larga duración del arte en Brasil, ¿cómo representar al héroe Tiradentes?”, por Jaime de Almeida, Universidad de Brasilia.
11:15 a.m.	Receso.
11:30 a.m.	Conferencia: “La secularización de las devociones y la pintura colonial del siglo XIX”, por Jaime Humberto Borja, Universidad de los Andes.
2:00 p.m.	Conferencia: “Arte, Naturaleza y Nación. El pintor Juan Mauricio Rugendas en América”, por Rafael Sagredo, Pontificia Universidad Católica de Chile.
3:15 p.m.	Receso.
3:30 p.m.	Conferencia: “La historia pintada de la Independencia. Rupturas y continuidades con la cultura colonial”, por Yobenj Aucardo Chicangana, Universidad Nacional, sede Medellín.
4:45 p.m.	Entrega de certificados y memorias del evento.