



Bogotá D.C., lunes 13 de julio de 2015

Museo Santa Clara

Carrera 8 N° 8 - 91

Lanzamiento: 16 de julio de 2015 6:00 p. m.

Moda, imagen y accesorios históricos rugen en el Museo Santa Clara

A través de la exposición *Tigersprung*, la artista Barbarita Cardozo nos invita a dar un salto hacia el pasado, a través de trajes creados en colaboración con el taller de la diseñadora de moda Olga Piedrahíta. La exposición también incluye acuarelas, accesorios y objetos de moda contemporáneos, que dialogan con las colecciones de trajes y objetos históricos de los museos Colonial, Santa Clara y de la Independencia - Casa del Florero. Con lo anterior, Cardozo nos invita a reflexionar sobre la incidencia del periodo colonial en la actual realidad social y política del país. *Tigersprung* estará de moda desde el 16 de julio hasta el 23 de agosto en el Museo Santa Clara.

Bajo el cielo embovedado que cubre al Museo Santa Clara, se levanta una plataforma sobre la que cuerpos fantasmales desfilan trajes y accesorios confeccionados en yute, algunos con influencias del *punk* y otros que aluden a los hábitos religiosos, a los uniformes militares y a los vestidos de la nobleza de los siglos XVIII y XIX. Esclavinas, tocas, trajes de luces, casacas con charreteras y galeas hacen parte de esta muestra que reinterpreta los aspectos sociales, políticos e históricos del país.

Bajo ese mismo cielo, las imágenes religiosas comparten sus nichos con los perfumes, hebillas de lujo y mitras bordadas, entre otras piezas de amantes de la moda, para proponer nuevas lecturas de los retablos. Al exhibir objetos de moda en medio de las imágenes coloniales, la artista hace referencia al culto que hoy se le rinde a los objetos exhibidos en las tiendas de moda.

En la penumbra misteriosa que guarda el túnel del museo y entre los antiguos confesionarios, se muestra una serie de acuarelas semejantes a las de usos y costumbres, que durante el siglo XIX sirvieron como registro a los viajeros y a través de las cuales se conoció la vestimenta de mestizos, indígenas, campesinos y esclavos, que no aparecían en los retratos de personajes oficiales de esa época. Las de *Tigersprung* retratan a Nairo Quintana con su ruana rosada, a Madonna y Lady Gaga vistiendo hábitos, los sombreros jipijapa de Benedicto XVI y Carlos de Gales. Se trata de acuarelas contemporáneas que proponen una nueva estética del viajero, cuyo foco no está en la representación de la cotidianidad, sino en la interpretación de una imagen mediática, su relación con la moda y las construcciones sociales contemporáneas.

El término *Tigersprung*, que le da el nombre a esta exposición que literalmente traduce “salto del tigre”, fue acuñado en 1930 por el filósofo alemán Walter Benjamin para referirse a la forma en la que se reinterpretan los objetos culturales del pasado, creando nuevos significados para producir una transformación cultural en el presente. En palabras de Laura Zarta, curadora de esta muestra, “la exposición propone una experiencia en la que objetos históricos y piezas contemporáneas se encuentran en un lugar cargado de simbología y memoria, creando una relación entre la tradición y los símbolos antiestablecimiento que caracterizan la obra de Cardozo”.

Acerca de Barbarita Cardozo

Estudió Diseño de Modas en The Art Institute of Dallas y Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, en Bogotá. También cursó una maestría en Artes Plásticas de la Central Saint Martins College of Art and Design en Londres.

En el 2003, recibió una mención especial en la I bienal de gráfica alternativa ASAB en Bogotá, y en el 2007 fue becaria en Artes Plásticas del Programa Jóvenes Talentos del Banco de la República, también en Bogotá. Un año después, en Londres, la Red Mansion Foundation le otorgó la distinción The Red Mansion Art Prize.

Entre el 2002 y el 2015 ha participado en dos proyectos especiales, trece exposiciones nacionales y trece internacionales.

Exposiciones individuales

- 2015 *Tigersprung*. Museo Santa Clara. Bogotá.
- 2013 *Geometría pura mente consumista*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 2011 *Optical Power*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 2009 *Made In*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 2008 *Made In*. Windows Gallery. Central Saint Martins. Londres.
- 2007 *Sueños technicolor*. Alianza Colombo Francesa. Bogotá.
- 2005 *CV*. Cámara de Comercio, sede Restrepo. Bogotá.
- 2005 *Knock Off*. Galería Casas Riegner. Bogotá.
- 2002 *Piter y Mileidy*. Universidad de los Andes. Bogotá.

Exposiciones colectivas

- 2015 *Contestaciones*. Colaboración con Olga Piedrahita y Smoda. Arco. Madrid.
- 2014 *Project Room Zona Maco: cosas inesperadas*. Ciudad de México.
- 2013 *Nos vemos en el centro*, sala Macaregua. Universidad Industrial de Santander, sede Bucarica. Bucaramanga.
- 2012 *Nuestro sitio: artistas de América del Sur*. Mavi, Santiago de Chile.
- 2012 *Nuevos espacios pictóricos*. Alianza Francesa. Bucaramanga.
- 2012 *Nuestro sitio: artistas de América del Sur*. MacNiteroi. Niteroi, Brasil.
- 2012 *Quinquenio*. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 2011 *Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia*. Santralistanbul. Istánbul, Turquía.
- 2011 *Resurfaced: Contemporary Colombian Art*. MagnanMetz Gallery. Nueva York.
- 2011 *Project Room zona Maco: mujeres artistas latinoamericanas*. Ciudad de México.
- 2011 *Project Room Chaco: expediciones visuales: viajes por el Pacífico*. Santiago de Chile.

- 2011 *Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia*. Cermodern. Ankara, Turquía.
- 2010 *Puntos suspensivos*. Museo Casa Diego Rivera, Ciudad de México.
- 2010 *I premio bienal de artes plásticas y visuales de Bogotá*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
- 2010 *Sobre el papel*. Galería El Museo. Bogotá.
- 2009 *The Red Mansion Art Prize Exhibition*. Slade Research Centre. Londres.
- 2009 *Integración y resistencia en la era global*. X bienal de La Habana. La Habana.

Proyectos especiales

- 2014 *In situ*. Laboratorio artístico. Plegable colectivo. Universidad Industrial de Santander, sede Bucarica, sala Macaregua. Bucaramanga.
- 2012 *La última flor*. Intervención permanente en espacio público. Ministerio de Cultura. Biblioteca del Bicentenario Antonia Santos. Socorro, Santander.

Publicaciones

- Cardozo, Barbarita. *Nimble Fingers*. Bogotá: Ediciones La Silueta. 2009.
- Cardozo, Barbarita. Sin título. *A*sterisco*. 7. (2004): 42-43, 64-65.
- UBS Enfoques. *Doce artistas colombianos*. Paralelo 10, Bogotá. 2008.
- UBS Enfoques. *Barbarita Cardozo*. Paralelo 10, Bogotá. 2007.

Contacto para medios

Natalia Caguasango E.
Divulgación y Prensa
Museo Colonial y Museo Santa Clara
ncaguasango@mincultura.gov.co
Celular: (57) 310 776 87 44
Teléfono: (57 1) 342 41 00 Ext. 1481



SOCIEDAD DE MEJORAS
Y ORNATO DE BOGOTÁ

