



Es la primera vez que el Museo Colonial publica un catálogo de su colección de pintura

¡La colección de pintura colonial más importante de Colombia al alcance de tu mano!

Con el lanzamiento de su *Catálogo de Pintura* el Museo Colonial da inicio a la celebración de sus 75 años. Los lectores que se acerquen a esta publicación podrán conocer una parte importante de la historia y patrimonio colonial que conserva el Museo. El evento tendrá lugar este jueves 23 de febrero a las 4:00 p. m., en el Museo Santa Clara* (Cra 8 No. 8-91). Entrada libre.

Este catálogo contiene el registro actualizado de la colección de pintura del Colonial. Para su realización, el equipo de historiadores del Museo investigó y sistematizó el archivo histórico y tres expertos en cultura y pintura colonial interpretaron distintos aspectos de la colección. Gracias a estos esfuerzos críticos e investigativos es posible ofrecer este volumen, con el que el público no solo tendrá un panorama completo del conjunto pictórico del museo, sino que podrá comprender el contexto sociocultural en que este se produjo.

El día del lanzamiento, Constanza Toquica, directora del Museo, presentará la colección, tras lo cual dos de los tres autores a quienes debemos los artículos del catálogo participarán de un conversatorio moderado por la historiadora de arte Olga Acosta. De la mano del historiador Jaime Humberto Borja y de la conservadora e

historiadora María Constanza Villalobos podremos entender qué era pintar, para qué se pintaba y cuál era la actividad del pintor en los siglos XVII y XVIII. Además, exploraremos el “saber hacer” del oficio de la pintura tal como pudo desarrollarse en los talleres del periodo colonial.

Este catálogo es el primer volumen de una serie que posteriormente abordará las colecciones de escultura, mobiliario, platería, textiles y artes decorativas de los siglos XVI, XVII y XVIII conservadas en el Museo Colonial.

¡Acompáñanos al inicio de la celebración de los 75 años del Museo Colonial!

*En 2014 el Museo Colonial cerró sus puertas al público para dar paso a una renovación integral que comprendió por una parte el proceso de restauración y reforzamiento estructural del inmueble de más de cuatro siglos, y por otra, la renovación de la totalidad del guión curatorial de sus cinco salas permanentes de acuerdo a la historiografía colonial y a la museología contemporánea. Este museo que conserva la colección más importante de arte colonial en Colombia re abrirá sus puertas en agosto de 2017.

Contacto para medios:

Natalia Caguasango E.
Área de Divulgación y Prensa
Museo Colonial y Museo Santa Clara
ncaguasango@mincultura.gov.co
Celular: (57) 310 776 87 44
Teléfono: (57 1) 286 67 68



En los museos Colonial y Santa Clara consideramos nuestra responsabilidad ambiental, por tal razón no imprimimos los boletines de prensa.



SANTA INÉS ANTE LA TRINIDAD
Tomás Fernández de Heredia
Óleo sobre espejo
15 x 12 cm
1676



ÁNGEL FORJADOR
Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos
Sepia sobre papel
31 x 23 cm
1704



VIRGEN DE MONGUÍ
Juan Pérez Mejía
Óleo sobre tela
88 x 66 cm
1704



SAN FRANCISCO JAVIER
Juan Pérez Mejía
Óleo sobre tela
138 x 90 cm
3 de junio de 1706



VISIÓN DE LA VENERABLE MADRE JUANA DE JESÚS MARÍA
Camargo
Óleo sobre tela
86 x 105 cm
1717



DIVINA PASTORA
José Garzón Melgarejo
Óleo sobre tela
106 x 105 cm
Siglo XVIII



MARÍA THADEA GONZÁLEZ
MARQUESA DE SAN JORGE DE 1772 A 1777
Joaquín Gutiérrez
Óleo sobre tela
147 x 102 cm
1775



JORGE MIGUEL LOZANO DE PERALTA
MARQUÉS DE SAN JORGE DE 1772 A 1777
Joaquín Gutiérrez
Óleo sobre tela
147 x 102 cm
1775



107. DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO
Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido)
Óleo sobre tela
171 x 132 cm
Siglo XVII

Según las narraciones apócrifas, un ángel se le apareció en un sueño a José, padre adoptivo de Jesús, para pedirle que huyera con su mujer y su hijo hacia Egipto, pues el rey Herodes había ordenado matar a todos los niños menores de dos años nacidos en Belén. En medio de su huida, José, el Niño y la Virgen se tomaron un descanso en una pequeña gruta en la que María amamantó al pequeño. El descanso en la huida es lo que se representa en esta pintura. La iconografía que

exhibe a la Virgen María lactando al pequeño Jesús es tomada de los evangelios apócrifos y hace su aparición hacia el siglo XIV, cuando las narraciones del descanso de la huida a Egipto y la llamada *Virgo Lactans* comienzan a ser difundidas. Posteriormente, la imagen fue traída a América dentro del proceso de evangelización, especialmente por medio de estampas producidas en Holanda y Bélgica, que sirvieron a los pintores americanos para copiar este tema.



108. DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO
García de Figueroa (atribuido)
Óleo sobre madera
100 x 76 cm
Siglo XVII



109. VIRGEN DE LA LECHE
Anónimo
Óleo sobre tela
108 x 71 cm
Siglo XVII



110. REGRESO DE LA HUIDA A EGIPTO
Anónimo
Óleo sobre tela
112 x 89 cm
Siglo XVII



111. REGRESO DE LA HUIDA A EGIPTO
Baltasar Vargas de Figueroa (atribuido)
Óleo sobre tela
170 x 130 cm
Siglo XVII