

# EXPEDICIÓN CHUCUA IMPACTA EN EL MUSEO SANTA CLARA

\* Inauguración: miércoles **5 de octubre** de 2016 a las 6:00 p.m. Entrada libre. **Carrera 8 # 8 – 91 centro histórico de Bogotá.**

\* Abierta al público **hasta el 27 de noviembre** de 2016. Horario de visitas: martes a viernes de 9:00 a. m. a 4:45 p. m. Sábados y domingos de 10:00 a. m. a 3:45 p. m.

\* Mediante piezas que integran elementos en constante transformación, frágiles y a la vez de construcción sólida, el escultor antioqueño Ricardo Cárdenas hace referencia a uno de los ecosistemas más vulnerables de la sabana de Bogotá: los humedales o "chucua", como se les conocía en la lengua chibcha de los indígenas de esta región.

---

*“Se hace claro que el artista no solo investigó la historia y naturaleza de los humedales, sino también la historia y características del museo, razón por la cual su obra se acopla tan armoniosamente con el espacio y con el significado que este museo conserva para la sociedad colombiana...”*

*(Eduardo Serrano, historiador )*

---



Fotografía: Óscar Monsalve



Fotografía: Óscar Monsalve

## Exposiciones en el Museo Santa Clara

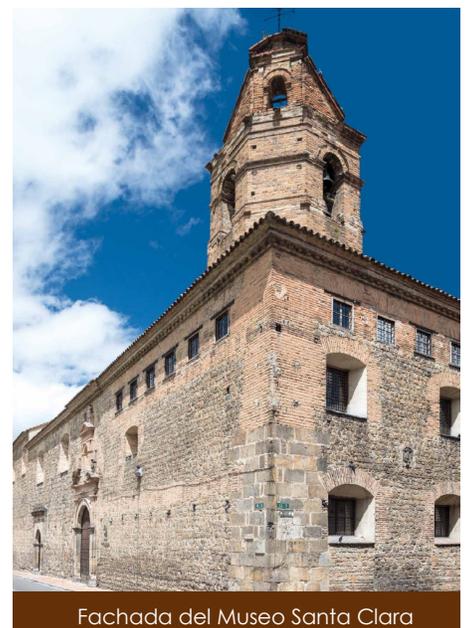
El Museo Santa Clara cuenta con una programación anual de exposiciones temporales con temáticas referentes a los procesos culturales de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los guiones curatoriales de estas exposiciones son realizados por el Comité Curatorial de los museos.

El Museo Santa Clara en esta última década también ha abierto sus puertas a exposiciones temporales de arte contemporáneo con el objetivo de refrescar los espacios y las colecciones desde el presente. A partir de la relación estética que los artistas establecen con el espacio barroco y sus colecciones, ellos formulan diversas propuestas de intervención artística, seleccionadas mediante un comité curatorial.

**Expedición Chucua** es la nueva exposición temporal del Museo Santa Clara, en donde lo ancestral, lo colonial y lo actual se mezclan para dar forma a la obra con la que Ricardo Cárdenas propone una reflexión contemporánea frente al cuidado de los humedales, del medio ambiente y la protección de los recursos naturales, fuente recurrente de inspiración de la creación artística a través de los tiempos.

Esta exposición comienza con la instalación de tres impactantes piezas de aluminio: **Nube, Nido y Humedal**, que son una representación de elementos del paisaje de la sabana de Bogotá y que contrastan con el barroco de las obras de la colección permanente del Museo Santa Clara. A medida que transcurre la exposición, la pieza **Humedal** se irá desmantelando, como muestra de lo que ha ocurrido con los humedales de la ciudad, para dar paso a **Estructura Urbana**, obra que hará referencia a las edificaciones que han ido reemplazando estos ecosistemas.

“La transformación de una obra en otra culminará el día en que el número de elementos (tubos) del Humedal y de la Estructura Urbana sean iguales como una declaración del equilibrio que debe existir entre naturaleza y desarrollo, pues sobran las razones para justificar que debemos hacer un acto real y sincero de reconciliación con la naturaleza”, afirma Ricardo Cárdenas.



Fachada del Museo Santa Clara

## Ricardo Cárdenas

Nació en Medellín en 1966. Aunque se graduó como Ingeniero Civil, desde los 5 años se interesó por el mundo del arte. Ingresó al Instituto de Bellas Artes en Medellín y continuó su formación con profesores particulares. Ha participado en distintas exposiciones individuales, en Casa de Las Américas de La Habana, 2015 y su obra ha estado presente en ferias de arte como SCOPE Miami en el 2010 y ArtBa Buenos Aires, 2014.

A la edad de 5 años ingresa al Instituto de Bellas Artes en Medellín, permanece varios años allí y luego con profesores particulares hasta el día que se gradúa como Ingeniero Civil (EIA). Luego realiza Máster en Ingeniería de Manufacturas (Universidad de Massachusetts). Durante varios años trabajó en empresas metalmeccánicas y de recubrimientos. Estas experiencias han sido fundamentales para el desarrollo de su trabajo como escultor.



Fotografía: Óscar Monsalve

Como expresa el historiador y curador Eduardo Serrano, se "hace claro que el artista no solo investigó la historia y naturaleza de los humedales, sino también la historia y características del museo, razón por la cual su obra se acopla tan armoniosamente con el espacio y con el significado que este museo conserva para la sociedad colombiana. En el vértice entre el modernismo y la contemporaneidad, Cárdenas logra una obra que atiende por igual a la volumetría de la escultura, a la tendencia espacial de la instalación y a la pertinencia social, cultural y política de su contenido para la sociedad contemporánea".

Esta intervención, que contrasta con el espacio barroco y dialoga con la simbología de la naturaleza presente en el ornato y las colecciones del Museo Santa Clara, se abre al público desde el 5 de octubre hasta el 27 de noviembre de 2016. Talleres, conferencias y visitas especializadas son parte de la agenda de actividades educativas y culturales, que el Museo desarrollará con el apoyo del Instituto Humboldt.

¡Anímate a ser parte de esta expedición!