

Territorios de bronce:

De lo cotidiano a lo trascendental

EMIRO GARZÓN
**TERRITORIOS
EN BRONCE**



- Del 26 de febrero al 24 de marzo, el Museo Colonial del Ministerio de Cultura exhibirá una serie de esculturas del maestro Emiro Garzón.
- En sus obras, Garzón compone imágenes referentes, entre otros temas, a la feminidad, la vida cotidiana, las tradiciones del campo y el drama del conflicto armado en Colombia.
- La exposición estará abierta al público en los horarios habituales del Museo: martes a viernes de 9:00 a. m. a 4:30 p. m.; sábados y domingos de 10:00 a. m. a 3:30 p. m. Todos los domingos el ingreso es gratuito.

Durante el periodo colonial, en la Nueva Granada se trabajaron numerosos oficios que llegaron a América a través de los europeos y se adaptaron a las condiciones particulares del que se llamó Nuevo Mundo. Estos saberes se nutrieron de la sabiduría ancestral de los pueblos prehispánicos, cuyo acervo contaba con técnicas para trabajar textiles, cerámica, metales y otros materiales. Gracias a los esfuerzos de maestros y aprendices, estos oficios manuales han resistido el paso del tiempo y las amenazas de la modernidad. Hoy, son parte de la riqueza y diversidad cultural de nuestro país.

Un ejemplo de la pervivencia de estos oficios que mantienen viva la comunión entre los saberes ancestrales y los europeos podrá apreciarse en **Territorios de bronce**, muestra que estará expuesta en el segundo piso del Museo Colonial y que presenta una selección de piezas del maestro Emiro Garzón. Esta muestra reúne esculturas de bronce que evocan momentos y

personajes cotidianos y dan cuenta de las costumbres y diversidad social de un país que se construye desde sus territorios.

Nacido en Belén de los Andaquíes, Caquetá, el 7 de mayo de 1950, Emiro Garzón inició explorando diferentes posibilidades escultóricas con materiales naturales como plantas, raíces, madera y piedras de río, movido a ello por su curiosidad creativa. Más adelante empezaría a trabajar con materiales como cemento, bronce y látex. Actualmente tiene una casa taller en La Jagua, centro poblado del municipio de Garzón, Huila. Garzón se ha caracterizado por trabajar directamente con sus manos, con la firme intención de mantener el uso de la técnica del moldeado a la cera perdida.

Una nota del Ministerio de Cultura sobre el maestro Garzón puede visitarse en este vínculo:

https://www.youtube.com/watch?v=kU_5iYNvn-U

Datos de contacto

Museo Colonial

Carrera 6 No 9-77, Bogotá D.C., Colombia

Teléfonos: 3 41 6017 - 3 37 6762 - 2 86 6768

museocolonial@mincultura.gov.co

www.museocolonial.gov.co

Juan Camilo Cárdenas

Área de divulgación y prensa Museo Colonial

Teléfono: 3424100 ext. 1685

Celular: 311 228 98 55

jcardenasu@mincultura.gov.co

