



**Lanzamiento del *Catálogo de Platería* del Museo Colonial:  
Una colección fascinante rodeada de historias surreales**

- El Museo Colonial ofrece este espacio para dar a conocer en primicia el nuevo *Catálogo de Platería*, publicación en la que se presenta al público el **100%** de dicha colección con fotografías a todo color, cuatro capítulos especializados, un anexo y la catalogación completa de las piezas. Un glosario y la bibliografía que respalda la investigación de este tema completan el volumen.
- En este catálogo se reflexiona ampliamente sobre la historia de la platería del Museo Colonial: sobre aquella transcurrida durante los tres siglos de la Colonia y, también, sobre la más reciente, concerniente a los avatares de las piezas para llegar a ser parte de la colección.
- Participaron en volumen la historiadora del arte Marta Fajardo de Rueda, el catedrático Jesús Paniagua, la investigadora Lorena Guerrero y la directora de los museos Colonial y Santa Clara, Constanza Toquica Clavijo, quien abre el libro con una introducción analítica sobre la historia de la colección.

**Evento de lanzamiento:** jueves 27 de febrero de 2020, 4:00 p.m., en el Auditorio del Museo Colonial, ubicado en la carrera 6 # 9-77.

Difícilmente despojada de misterio y encanto, la historia de la platería neogranadina, arte noble extendido durante la Colonia tanto en los ámbitos religiosos como los seculares, aún nos es bastante desconocida. Por eso, este febrero presentamos a los públicos del Museo Colonial los resultados de una amplia investigación sobre la platería de nuestro acervo, resultado de un trabajo multidisciplinario, dedicado y minucioso. Preceden a este *Catálogo de platería*, el *Catálogo del Museo Santa Clara* (2015) y los catálogos de *Pintura* (2017), *Escultura* (2018) y *Mobiliario* (2019) del Museo Colonial.

Un prólogo escrito por Constanza Toquica, directora de los museos Colonial y Santa Clara, abre este volumen. En él Toquica explora profundamente la historia de esta parte del acervo del Museo. Basado en información recolectada en el programa informático para gestión y registro de colecciones *Colecciones Colombianas*, en la investigación del Archivo Histórico del Museo Colonial (AHMC) y de la historiografía sobre platería colonial escrita en Iberoamérica, este texto introductorio incluye un análisis cuantitativo y cualitativo del conjunto de piezas que conforman hoy la colección de platería del Museo.



### La colección de platería del Museo Colonial: La vulnerabilidad de su nobleza

MARÍA CONSTANZA TOQUICA CLAVIJO\*

La publicación de este quinto volumen del catálogo de las colecciones del Museo Colonial y del Museo Santa Clara muestra una vez más el significativo avance del trabajo en equipo de los Museos en torno a sus colecciones y se despliega en estas páginas como un nuevo punto de realización de nuestro *Plan museológico 2012*. A este quinto volumen, dedicado a la colección de platería, lo preceden el *Catálogo Museo Santa Clara* (2014), dedicado a la totalidad de la colección de la esgrafieta clara, y los catálogos de pintura (2016), escultura (2017) y mobiliario (2018) del Museo Colonial. La sexta entrega de esta colección, ahora mismo en proceso de elaboración, estará dedicada al acervo de bienes gráficos y documentales del Museo Colonial.

Observar, medir y estudiar la colección fueron, al igual que en los catálogos anteriores, los principios metodológicos que sirvieron de base al desarrollo de este volumen. La observación directa de las piezas y la necesaria actualización de los datos registrados en *Colecciones Colombianas*<sup>1</sup> con la mediación del ojo experto, tanto del equipo de los museos como de las autoras y el autor invitados a investigar la colección, permitieron generar una relación actualizada y precisa de cada una de las piezas que hoy conforman el conjunto de obras de platería del Museo Colonial. Igual de importante para la composición de este volumen fue la revisión exhaustiva del Archivo Histórico del Museo Colonial<sup>2</sup> cuyos registros testimonian cómo la platería del Museo ha sido ampliamente saqueada, hecho que ha marcado importantes transformaciones en la conformación de esta colección y sobre el que me detendré puntualmente más adelante.

Otra fuente de documentación considerada para este catálogo fue la revisión bibliográfica de obras sobre platería pertenecientes a la Biblioteca del Museo Colonial, enriquecida en los últimos años gracias al fructífero diálogo con colegas historiadores, curadores y directores de museos que albergan en sus fondos valiosas colecciones de platería y joyería documentadas en libros de particular interés. Así el Museo Nacional del Virreinato de Tepozotlán, el Museo de Arte de Lima y el Museo de Arte de Denver, entre otros, pusieron a disposición nuestra libros que nos han servido como fuente de consulta en la investigación y estudio de nuestros acervos.<sup>3</sup> De los resultados de investigación obtenidos mediante la observación directa, la revisión de archivos y la revisión bibliográfica daré cuenta en los siguientes apartados.

\* Directora de los museos Colonial y Santa Clara. Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

A continuación, la historiadora del arte Marta Fajardo de Rueda abre la sección de *Aproximaciones a la colección* con un capítulo que aborda el quehacer y la formación del gremio de plateros de la Nueva Granada. Fajardo describe algunos métodos usados para mantener vivo el conocimiento sobre este arte, y da noticia de la relación del gremio con los diversos sectores de la sociedad. La autora resalta especialmente la participación del gremio en la fiesta de san Eloy y los cambios que se presentaron al interior del grupo debido a los procesos Independentistas.



**BROCHE**  
 Anónimo  
 Oro labrado con esmeraldas  
 y perla española  
 Siglo XVII

Las broches son pequeñas joyas que sirven para sujetar discretamente alguna prenda del traje. También tienen una función decorativa. Este tipo de alfileres se componen de dos partes: la ornamental ubicada en la cara frontal de la pieza, que recibió el nombre de *rope* durante la Colonia, para su diseño se usaron el oro y la plata, y la posterior, también llamada en tiempos coloniales *escazoada*, que sostiene la estructura posterior al tiempo que da soporte a la joya y permite unir el vestido mediante un alfiler. En su cara ornamental, este alfiler luce en su centro una perla, cuyos bordes fueron labrados para su engaste en una caja cuadrada. Alrededor de esta figura, ocho brazos curvados lucen tres esmeraldas cada uno. Este tipo de decoración sencilla corresponde al estilo de la joyería civil del siglo XVII.

La detección de esta pieza la convierte en un ejemplo con gran valor estilístico e investigativo dentro de la colección. Los alfileres del siglo XVII son escasos, pues por entonces las joyas, al ser objetos pertenecientes a patrimonios personales, estaban sujetos a ser fundidos o intervenidos según los nuevos estilos, usos y tendencias, como es el caso de este broche, que por sus huellas en el escarapelo pudo haber formado parte de otra joya. Justamente los rasgos anteriores permiten señalar cómo el uso de joyas era una forma de mostrar la fortuna y el prestigio de sus poseedores. Pero sobre todo, el valor económico de estos alfileres afectó el destino de estas piezas, que en muchos casos servían de soporte a prenda más y corchetes. Esta razón ayuda a entender por qué en fuentes documentales como testamentos o dones, estos objetos ocupan un lugar de importancia.

Por su parte, el catedrático Jesús Paniagua dedica su análisis a clasificar las piezas de la colección de platería en los ámbitos religioso o civil y a explicar el uso que pudieron tener en la época de su elaboración. Concluye que las piezas de esta colección constituyen un buen ejemplo de las costumbres coloniales y que, en consecuencia, su estudio y conocimiento permiten un mejor acercamiento a lo que fue la vida colonial neogranadina.

Cierra la sección de *Aproximaciones*, la investigadora Lorena Guerrero, quien estudia la iconografía presente en algunas piezas religiosas. Guerrero dedica especial atención a una *Luna* labrada de plata y a una *Cruz*

*Procesional*, relacionando los significados de la iconografía de estas piezas con los conceptos de honor y devoción y explicando cómo el clero y el gobierno usaron estos medios para moldear comportamientos individuales y colectivos.



**85. CORONA**  
 Anónimo  
 Plata repujada y cincelada  
 14.0 x 10 cm  
 Siglo XVIII

**90 y 91. ALAS**  
 Anónimo  
 Plata martillada, repujada  
 y cincelada  
 11.8 x 9.4 x 1 cm  
 Siglo XVIII



**90 y 91. CLAVOS**  
 Anónimo  
 Plata martillada  
 13.8 x 1.5 x 1 cm  
 Siglo XVIII



**84. CORONA DE ESPINAS**  
 Anónimo  
 Plata repujada y cincelada,  
 con alfileres en fundición  
 6.4 x 10.1 cm  
 Siglo XVII



**95. CORONA**  
 Anónimo  
 Plata martillada,  
 cincelada y labada  
 10.0 x 11.1 cm  
 Siglo XVIII



**96. CORONA**  
 Anónimo  
 Plata martillada,  
 cincelada y labada  
 10.0 x 11.1 cm  
 Siglo XVIII



**97. CORONA**  
 Anónimo  
 Plata martillada, repujada  
 y cincelada  
 6.0 x 9.1 cm  
 Siglo XVIII



**98. CORONA**  
 Anónimo  
 Plata martillada, cincelada,  
 repujada y labada  
 6.1 x 9.1 cm  
 Siglo XVIII

A la catalogación completa del actual conjunto de obras de la colección de platería le sigue un anexo que relaciona algunas piezas robadas, y aún no recuperadas, de la platería del Museo.



Esta serie de catálogos, dedicada a actualizar la investigación sobre las colecciones de patrimonio colonial más grandes abiertas al público nacional y extranjero, seguirá creciendo gracias a la línea investigativa y editorial que tiene en curso estudios sobre las colecciones de *Bienes gráficos y documentales* (2021), *Artes decorativas y textiles* (2022) y *Numismática y metales* (2023), que también se divulgarán en catálogos enfocados en la apropiación social del patrimonio colonial. Nuestro **Catálogo de platería** se suma así al registro de la memoria que se preserva en las instituciones culturales de todos los colombianos.

### Datos de contacto

**Museo Colonial**  
Carrera 6 # 9-77, Bogotá D.C., Colombia  
Teléfono: 341 60 17 – 286 6768  
[museocolonial@mincultura.gov.co](mailto:museocolonial@mincultura.gov.co)  
[www.museocolonial.gov.co](http://www.museocolonial.gov.co)

**Juan Camilo Cárdenas U.**  
Área de divulgación y prensa Museo Colonial  
Teléfono: 342 41 00 ext. 1616  
Celular: 311 228 98 55  
[jcardenasu@mincultura.gov.co](mailto:jcardenasu@mincultura.gov.co)

