

Bogotá D.C., mayo 18 de 2021

AMIGOS DE LOS MUSEOS COLONIAL Y SANTA CLARA:

Nuestra Misión es generar espacios para el diálogo en torno al patrimonio colonial y su relación con el presente, a través de su protección, investigación y divulgación con el fin de incentivar su apropiación entre los diversos públicos. Así, pues, entre otros objetivos institucionales, buscamos exhibir y adquirir patrimonio del periodo colonial. Ahora bien, dentro de este acervo no solo incluimos objetos materiales de los siglos XVI, XVII y XVIII que lograron mantenerse en el tiempo, sino también todos aquellos relatos o testimonios de vida resultantes de investigaciones recientes que resaltan actores olvidados por las narrativas históricas tradicionales y que, en la coyuntura actual, requieren ser representados.

Desde hace dos décadas hemos avanzado en un proceso de reflexión y estudio para interrogar nuestra colección formulando preguntas incluyentes, que no solo han involucrado a diferentes públicos, sino también a diferentes grupos culturales y sociales. Gracias a esta interacción participativa, hoy tenemos la certeza de que existe una necesidad histórica de enriquecer nuestro acervo con objetos y narrativas que brinden una perspectiva mucho más amplia, diversa y enriquecedora de nuestra historia y que visibilice a quienes hasta hoy han pasado desapercibidos. Nos interesa abrir el espacio a personajes olvidados por su género, etnia, condición de pobreza o por la sencillez de su oficio, así como a personajes representativos de movimientos sociales, étnicos y culturales, que merecen ser reconocidos y valorados.

Con este objetivo en mente y en el contexto de una nueva línea en su política de colecciones, los Museos invitan a artistas, ilustradores, diseñadores, entre otros artífices interesados, a donar la representación de los personajes que se incluyen en el anexo de este documento.

Las obras que ingresen a las colecciones del Museo Colonial y al Museo Santa Clara harán parte de un riguroso proceso de investigación histórica, medidas de conservación preventiva y procesos curatoriales y educativos para ser divulgadas y disfrutadas por el público general en nuestros espacios museales físicos y virtuales, así como en otras instituciones culturales.

Si desean conocer más sobre los proyectos de los museos Colonial y Santa Clara pueden visitar la página web www.museocolonial.gov.co o contactarnos a través de los siguientes canales:

Teléfonos: (57 1) 3416017 o (57 1) 3424100 ext. 1611

Correo electrónico: museocolonial@mincultura.gov.co

Facebook: /MuseoArteColonial /MISantaClara

Twitter: @museocolonial @MISantaClara

Instagram: @museocolonial @MISantaClara

Google Arts & Culture: Museo Colonial - Museo Santa Clara

Más información sobre el proyecto:

Manuel Amaya Quintero mamayaq@mincultura.gov.co



Lineamientos de participación

Antes de comenzar la ejecución de la obra es importante que el postulante envíe al Museo el proyecto de la misma, describiendo la idea que se tiene, la técnica en que se desarrollará y toda la información del postulante. El documento del proyecto debe ser enviado en formato PDF, este debe incluir gráficos y fotografías que considere necesarias.

Este proyecto se solicita con el fin de realizar una selección de piezas por personaje. Se elegirán máximo dos (2) piezas por cada perfil propuesto.

Cada uno de los proyectos presentados será evaluado por los comités de exposiciones y colecciones de los museos Colonial y Santa Clara.

Correo de recepción de propuestas: museocolonial@mincultura.gov.co
con asunto Donación personaje histórico - nombre de postulante

Fecha de envío de propuestas: 18 de mayo a 1 de julio de 2021

Respuesta: 9 de julio de 2021

Proceso de donación

Los artistas, ilustradores, diseñadores, entre otros artífices seleccionados que estén interesados en donar, deben firmar un contrato de donación con el Ministerio de Cultura para que la pieza haga parte de la colección del Museo Colonial de manera oficial. Para este contrato se requieren los siguientes documentos:

- Carta de oferta de donación
- Fotocopia de la cédula de ciudadanía del donante
- Ficha técnica de la obra (autor, título, técnica, dimensiones y fecha)
- Fotografía en alta resolución (formato JPG o TIFF y un mínimo de 300 dpi)
- Avalúo comercial de un tercero
- Registro Nacional de Medidas Correctivas (RNMC)
- Antecedentes judiciales
- Antecedentes fiscales
- Antecedentes disciplinarios
- Fotocopia del RUT

Respuestas a preguntas frecuentes

- El donante puede elegir la técnica en la que desea presentar su obra.
- En caso de postular obras bidimensionales, se prefiere que estas se entreguen enmarcadas.
- La obra debe estar en buen estado de conservación y con materiales que no estén en proceso de descomposición, que no presenten riesgo de ataque biológico y que no constituyan riesgo para nuestros visitantes ni para el resto de la colección.
- Si la obra se encuentra en Bogotá, el Museo puede asumir los gastos de transporte, de lo contrario se solicita apoyo al donante.
- Se sugiere al donante apoyar el proceso de documentación, a fin de realizar un registro completo de ingreso a la colección, así como participar en actividades de divulgación de la obra.
- La fecha límite de entrega de la obra concluida es el 31 de noviembre de 2021.**

Balthasara Prado

En la larga lista de plateros que ejercieron en la Nueva Granada sobresale un único nombre de mujer: Balthasara Prado, de 28 años, quien, pese a las restricciones de la época, trabajó este oficio. De acuerdo con el censo de 1807, Balthasara era oriunda de Cali, se identificaba como blanca, estaba soltera y vivía en el barrio La Merced.

Fajardo, Marta. "Diccionario de oribes y plateros en la Nueva Granada siglos XVI, XVII, XVIII y XIX".
Ensayos: Historia y Teoría del Arte, n.º 6 (2000): 208-265.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46834>.

Hermana María de Jesús

En 1713, la hermana María de Jesús ingresó al Convento de las Carmelitas Descalzas de San José, en Santafé. Debido a su origen humilde, profesó como monja de velo blanco y se dedicó a la cocina, ya que estas religiosas, a diferencia de las de velo negro, debían encargarse de las tareas domésticas y no podían elegir ni ser elegidas para los cargos de mayor importancia en los conventos. Esta monja escribió un recuento detallado de sus experiencias místicas, que no ha sido tan reconocido como los escritos de religiosas neogranadinas de velo negro, como Francisca Josefa del Castillo o Jerónima Nava y Saavedra. No conocemos su apariencia pues se ignora si se le hizo algún retrato como monja coronada.

Herrera, Clara E. "María de Jesús, '¿Quid ploras?'". *Hispania Sacra*, n.º LXVI (2014), 161-183.

Eduarda Antonia Garzón

El 8 de agosto de 1799, Eduarda Antonia Garzón fue asesinada por su esposo Tomás Antonio Sierra quien, al regresar a Mompox, tras un largo viaje a Honda, supuestamente la encontró embarazada de otro hombre. Mientras se llevaba a cabo su funeral en el cementerio de pobres de la ciudad, el hombre se fugó, pero fue finalmente capturado por las autoridades. De no ser por los documentos judiciales no conoceríamos el nombre de Eduarda, ni las circunstancias de su muerte.

AGN. SC19.204.D3, ff. 490-615. En López, Mabel. “Violencias íntimas en la Nueva Granada en tiempos de la Ilustración: Casos conyugales del Caribe”. *Ciencia Política* 15(29) (2020): 111-45.
<https://doi.org/10.15446/cp.v15n29.77563>.

Antonio Sánchez de Cozar Gómez

Sacerdote neogranadino nacido en San Gil, Santander. Hasta el momento se conocen muy pocos datos de su vida. Se sabe que su padre era español y que su madre era descendiente del cacique Guanienta. Esta información se encuentra en un manuscrito de Sánchez, datado hacia finales del siglo XVII y titulado, *Tratado de astronomía y de la reformatión del tiempo*. Escrito en español, este tratado sería el primer registro de un estudio astronómico en la Nueva Granada, si bien en él no hay evidencia de la formación académica de su autor, a quien podría considerarse un autodidacta.

Portilla, J. Gregorio y Freddy Moreno. “Un manuscrito de finales del siglo XVII: Primera manifestación de un estudio astronómico y cronológico autóctono en territorio neogranadino”. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 43(167), (2019): 255-272.

<https://doi.org/10.18257/raccefyn.884>.

María Orejuela

A diferencia de lo que algunos piensan, muchas mujeres de la población santafereña debieron trabajar y no dependían económicamente de la figura del hombre. La mayoría se dedicaba a los oficios domésticos y a las industrias caseras. En ocasiones también participaban en pequeños comercios. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que cuando las mujeres se dedicaban a otros oficios, su remuneración era bastante menor que la de los hombres. María Orejuela, además de ser viuda, lo cual le otorgaba cierta reputación en la sociedad neogranadina, era blanca y natural de la población de Sesquilé, hoy municipio de Cundinamarca. Se conoce de ella debido a que se le realizó un juicio por su “amistad ilícita” con José María Vega. En sus declaraciones informó que atendía una tienda, fabricaba chicha, vendía alimentos y llegó a lavar y planchar la ropa de otros, labor por la que recibía unos reales semanales.

Ramírez Rodríguez, María Himelda. *Las mujeres y la sociedad colonial de Santa Fe de Bogotá: 1750-1810*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), 2000. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/48590>.

Feliciana Vásquez de Arce y Bernal

Desconocidas son las mujeres artistas del periodo colonial neogranadino. La única figura femenina de la que se tiene noticia hasta el momento es Feliciana Vásquez de Arce y Bernal, hija del reconocido pintor Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. A pesar de la escasa documentación, se considera que ella pudo haber ayudado a su padre en su taller sin lograr destacarse en ello, pues la misma sociedad no le permitía ejercer libremente ese oficio. A su figura se han atribuido varias obras, entre ellas un biombo para don Fernando Caycedo y Salabarrieta. Alrededor de su figura se ha creado un mito de artista prodigiosa similar al que se extendió sobre su padre durante el siglo XIX. Sin embargo, no se conocen obras compuestas por Feliciana ni imágenes que la retraten.

Tolosa Escobar, María Camila. *La convergencia barroco-manierista en la obra de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos: Santa Fe, 1650-1710*. Cali: Universidad del Valle, 2020.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18137/3247%20T586?sequence=1&isAllowed=y>.

Lucas Bejarano

Con las huestes de Sebastián de Belalcázar, arribó al Nuevo Reino de Granada Beatriz Bejarano, indígena mexicana que se casó con el conquistador Lucas de Bejarano. De esta unión nació un hijo, que llevaría el mismo nombre de su padre. El joven aprendió la lengua muisca de esta zona y fue nombrado intérprete oficial en la Audiencia de Santafé, cargo que ejerció durante varias décadas hasta finales del siglo XVI. Su rol era de gran importancia, pues fungía como traductor en los pleitos o diligencias administrativas en las que se veían involucradas comunidades indígenas y las autoridades españolas.

Gamboa, Jorge. *El cacicazgo muisca en los años posteriores a la conquista: Del Psihipqua al cacique colonial, 1537-1575*. Bogotá: ICANH, 2013.

Francisco Tiquira, Salvador Contreras, Juan Antonio Jiménez, Juan Pablo y Esteban Sandoval (presos)

Durante el periodo colonial, la cárcel solía estar en la plaza mayor, allí vivían los presos mientras esperaban que se dictara su sentencia. Para cubrir sus gastos diarios debían trabajar. Hacia 1787 en Santafé, a Francisco Tiquira, Salvador Contreras, Juan Antonio Jiménez, Juan Pablo y Esteban Sandoval se les asignó trabajo en las obras públicas, en particular en el empedrado de calles, labor por la que se les pagaba medio real al día. Los presos solicitaron un aumento de sueldo, pues lo que recibían no alcanzaba para su alimentación y sustento en la cárcel, por lo que, según dijeron ellos mismos, se vieron en la necesidad de “vender y empeñar hasta nuestras ruanas para el sustento diario”.

AGN, sección colonial, fondo miscelánea, tomo 125, documento 9.

Camilo Guevara

Los carpinteros fueron artesanos muy importantes durante el periodo colonial, ellos eran responsables tanto de la construcción de edificaciones civiles o religiosas, como de muebles de uso diario. Para instalar una tienda, vender sus productos y enseñar a aprendices, los carpinteros debían ser maestros, como fue el caso de Camilo Guevara, maestro mayor de carpintería en Popayán. En 1819, Guevara, con veedores, autoridades y testigos, hizo la evaluación para los oficiales que deseaban llegar a ser maestros, quienes debían demostrar dominio en el dibujo y en el quehacer técnico. En el mes de junio, a Manuel María Álvarez Uzurriaga y Francisco Valencia se les dio la aprobación de abrir tienda, mientras que Manuel Luna, Francisco Bolaños, Joaquín Lemos y José María Costain no pasaron el examen.

López, María del Pilar. “Tres momentos de desarrollo del mueble en la Nueva Granada”. *Catálogo Museo Colonial: Volumen III mobiliario*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2018. 52.

Benkos Biohó

Conocido también por su nombre español, Domingo, Benkos Biohó fue primero esclavo y luego un líder antiesclavista que se encargó de comandar una rebelión en el Nuevo Reino de Granada, en el siglo XVII. Inició su camino como líder cuando escapó de sus amos junto a otros compañeros huyendo a territorios inhóspitos y no habitados de Cartagena. Allí fundó, gracias a sus acciones de resistencia, el palenque de San Basilio, lugar de resguardo para los esclavos que huían.

La lucha de este personaje abrió el camino para que los cimarrones tuvieran algunos beneficios. Murió ejecutado por orden del gobernador García Girón, en 1621. Benkos se convirtió en un símbolo de la resistencia de la población esclava y dejó un precedente significativo en la lucha por la libertad.

Señal Memoria RTVC. “Benkos Biohó y el palenque de San Basilio”.

<https://www.senalmemoria.co/benkos-bioho-palenque-de-san-basilio>.

Cacica Guaitipán, 'la Gaitana'

Esta mujer indígena lideró la unión de diferentes grupos nativos para enfrentar los abusos de la hueste de conquistadores de Sebastián de Belalcázar. Guaitipán decidió tomar el camino de la resistencia para evitar el asentamiento de los conquistadores en los Andes y para hacer frente a los asesinatos de los grupos que habitaban entre Popayán y el río Magdalena. Su rebelión estuvo motivada principalmente por el asesinato de su hijo, quien murió quemado frente a la comunidad por negarse a llegar a un acuerdo con Pedro Añasco. Frente a esto, la cacica tomó venganza e inició una gran resistencia indígena que llevó a una de las guerras más importantes de la conquista en el territorio colombiano.

Banrepcultural, Red Cultural del Banco de la República. "la Gaitana".

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_Gaitana.

María Victorina Losa

A mediados del siglo XVIII, vivió en Quito María Victorina Losa, bordadora de chupas y casacas. Los productos de su trabajo los comercializaba con la ayuda de su marido, quien se desempeñaba como mercader en Guayaquil y Panamá. De acuerdo con los documentos, María Victorina administraba su negocio y decidía qué hacer con las ganancias de este.

Beltrán-Rubio, Laura. “Artes textiles: Lujo y moda en la sociedad colonial”. *Catálogo Museo Colonial: Volumen VI, artes decorativas y textiles*. Bogotá: Museo Colonial, 2021, en prensa.