



Exposición temporal

Cuerpos opacos: delicias invisibles del erotismo místico

Museo Santa Clara

Carrera 8 N° 8 - 91

Desde el 6 de junio de 2013

Bogotá D.C., miércoles 5 de junio de 2013

Mañana miércoles 6 de junio en el Museo Santa Clara se inaugurará la exposición temporal “Cuerpos opacos: delicias invisibles del erotismo místico”. La muestra está conformada por la serie inédita de retratos de monjas coronadas que hicieron parte de la vida cotidiana de un monasterio colonial de Santafé de Bogotá.

Desde que el Museo Colonial y el Museo Santa Clara del Ministerio de Cultura recibieran en comodato la serie de retratos de monjas coronadas que pertenecieron, en su momento, al Monasterio de Santa Inés de Montepulciano, O. P., dicha serie empezó a ser investigada desde un guion expositivo propuesto por Constanza Toquica, directora de los museos, con el apoyo del equipo de trabajo del Área de Curaduría. El proceso de investigación de estas obras estuvo enfocado, por una parte, en indagar el significado que tenía para la sociedad colonial el retrato de una monja muerta y, por otra, en resolver la inquietud respecto a quiénes podrían haber sido esos pintores de monjas coronadas, de los cuales poco sabemos pero que debieron ser importantes en su época dado que se les permitía entrar a la clausura conventual.

La serie está conformada por 19 retratos de monjas coronadas con flores. La mayoría están retratadas en su lecho de muerte porque la muerte de una religiosa era entendida como el acontecimiento más importante de su vida: al morir, ella



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

MUSEO
COLONIAL

MUSEO
SANTA CLARA
30 AÑOS



consumaba su matrimonio místico con Jesús, momento para el que se había preparado desde el día de su profesión.

La exhibición incluye además el retrato del maestro Juan de Herrera fallecido, también de este comodato y quien seguramente fue maestro de Coro de las monjas del Monasterio de Santa Inés, así como del Real Convento de Santa Clara de Santafé. También se exhibe una pintura de la colección del Museo Colonial, la *Muerte de san Francisco Javier*, que acompaña la serie para recordar esas otras muertes santas y místicas que fueron ejemplares para las religiosas.

Los dos grabados de la serie *Delirios de las monjas muertas* del artista Juan Antonio Roda, que se irán intercambiando durante la exposición, muestran cómo estos retratos coloniales también fueron interpretados por grandes maestros del arte contemporáneo colombiano. Finalmente, *Crush II*, de la joven artista Rossina Bossio, quien expusiera el año pasado en el Museo Santa Clara, le proporciona el toque refrescante a la muestra con su crítica percepción de la forma como se ha venido modelando el ser femenino desde el período colonial.

La exposición *Cuerpos opacos: delicias invisibles del erotismo místico* busca dar cuenta de la forma de experimentar y asumir la muerte en el periodo colonial. En términos generales, esta muerte era asumida desde un erotismo místico entendido como el deseo espiritual de fusionarse con la Totalidad, de llegar a lo Supremo, el estado para el que la muerte era una puerta de entrada.

Partiendo de la incompreensión, de la opacidad de estos retratos para la mirada contemporánea, se busca también generar una reflexión acerca de la muerte y de la vejez, temas negados por la sociedad del consumo que vende mediáticamente la promesa de la eterna juventud entre imágenes de muertes violentas.

Muestra de obras de la exposición



Sor Gertrudis Teresa de Santa Inés
Anónimo

Ca. 1730 / Óleo sobre tela / 59 x 73 cm

Fotografía: © Óscar Monsalve / Museo Colonial y Museo Santa Clara



Sor Gertrudis Teresa de Santa Inés
Anónimo

Ca. 1730 / Óleo sobre tela / 80 x 102,5 cm

Fotografía: © Óscar Monsalve / Museo Colonial y Museo Santa Clara



Madre María Josefa del Espíritu Santo: cantora del monasterio de santa Inés de Montepulciano
Anónimo del siglo XIX

1817 / Óleo sobre tela / 87 x 69 cm

Fotografía: © Óscar Monsalve / Museo Colonial y Museo Santa Clara



Madre Juana Josefa del Sacramento
Anónimo

Siglo XVIII / Óleo sobre tela / 47 x 56 cm

Fotografía: © Óscar Monsalve / Museo Colonial y Museo Santa Clara





Delirio de las monjas muertas - 3 P. A.
Juan Antonio Roda
1973 / Aguafuerte y puntaseca / 64,5 x 49,5 cm
Fotografía: © Ernesto Monsalve / MAMBO



Crush II
Rossina Bossio
2011 / Acrílico sobre lienzo / 130 x 108 cm
Fotografía: © Rossina Bossio

Horario de visita:

De martes a viernes de 9:00 a. m. a 5:00 p. m.
Sábados y domingos de 10:00 a. m. a 4:00 p. m.

Boleto de entrada:

Adultos: \$3.000*

Estudiantes: \$2.000*

Niños: \$1.500*

*Boleta + \$1.000 de donación para los servicios educativos y culturales de los Museos

Entrada gratuita para estratos socioeconómicos 1 y 2, personas en condición de discapacidad (con un acompañante), niños menores de 5 años, adultos mayores de 60 años, reservistas de honor, miembros del ICOM, funcionarios del Ministerio de Cultura.

Todos los domingos entrada gratuita.

Contacto para medios:

Faizuly Lugo Morales

Área de Divulgación y Prensa

Museo Colonial y Museo Santa Clara

flugo@mincultura.gov.co

Teléfono: (57 1) 341 60 17 ext. 22



MinCultura
Ministerio de Cultura

